

DESDE SU TALLER: PROCESSOS CRIATIVOS EM EVIDÊNCIA

Número do registro da ação na PROEX: EV23/05102021
Apresentadoras/es do trabalho: Gisele Pacheco
Campus Camaquã
Curso Técnico em Controle Ambiental
Coordenador/a da Ação:
Profª Catuscia Bordin Dotto
Campus Camaquã
catusciadotto@ifsul.edu.br
Comunidade beneficiada pela Ação:
Comunidade de abrangência do Campus Camaquã

INTRODUÇÃO:

O acesso à arte é vinculado, geralmente, às questões sociais e econômicas da população. As comunidades atendidas pelos Institutos Federais, em sua maioria, concentram-se em regiões afastadas geográfica e/ou economicamente de grandes centros urbanos onde se manifestam, com maior frequência, equipamentos culturais, considerando assim, uma dificuldade em frequentar museus, assistir a concertos ou espetáculos teatrais. A arte, neste caso, não consegue se desvincular de um pertencimento à elite. Mesmo quando o encontro entre arte e público acontece, este visualiza o produto final e acaba por não perceber o processo que designou aquela obra.

OBJETIVO:

Este projeto pretende aproximar processos criativos de artistas Nas diferentes linguagens da Arte à comunidade de abrangência do IFSUL - Campus Camaquã, abrindo as portas de seus ateliers e espaços de produção e abreviando distâncias entre o público e a Arte.

METODOLOGIA:

A primeira edição DO PROJETO DESDE SU TALLER foi realizada em 2021 durante a pandemia da COvid-19 e consistiu na participação do percussionista Ivo Pereira e da escultora Valquíria Navarro apresentando seus processos criativos através de audiovisual, pontuando referências e procedimentos que antecedem a criação. O material foi exibido durante duas lives através do canal do ifsul câmpus camaquã, quando a comunidade pôde interagir com os artistas



MOSTRA DE
EXTENSÃO
IFSul • 2022

RESULTADOS:

Através deste diálogo entre os artistas e a comunidade se estabeleceu uma aproximação às diferentes formas de expressão da arte, constituindo um espaço pedagógico e desconstruindo a ideia da arte ser apenas para uma parcela da população, ampliando, portanto, o repertório cultural da comunidade e promovendo nossos espaços de construção do conhecimento no campo da Arte e da Arte/Educação.

REFERÊNCIAS:

ARCHER, MICHAEL, ARTE CONTEMPORÂNEA, UMA HISTÓRIA CONCISA, SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2001
FERREIRA, GLÓRIA E COTRIN, CECÍLIA (ORGS), ESCRITOS DE ARTISTAS ANOS 60/70 RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2006.
SILVA, GABRIELA SAENGER, ARTE EM PARTILHA PRÁTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS E PARTICIPATIVAS NA CONTEMPORANEIDADE, 2014, 137 F. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA) UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, PORTO ALEGRE, 2014.